



Salesianos de Atocha: Más de 100 años ofreciendo una educación de calidad

En el número 53 de esta revista visitamos el Colegio San Juan Bautista (Salesianos de Estrecho) y en esta ocasión os ofrecemos de nuevo un centro perteneciente a la Congregación Salesiana: el Colegio Salesianos de Atocha. El espacioso colegio se encuentra ubicado en la manzana formada por la Ronda de Atocha y las calles José Antonio de Armona, de Sebastián Elcano y Marqués de la Valdavia, un espacio en el que encontramos también la Parroquia Santuario de María Auxiliadora, la Casa Inspectorial, la Comunidad de San Francisco de Sales y el Centro Juvenil Atocha. Al igual que todos los centros de la Congregación durante el año 2015 Salesianos de Atocha celebra el bicentenario del nacimiento de su fundador, San Juan Bosco.

Historia del colegio

El origen del centro se remonta a la llegada de los religiosos salesianos a Madrid en octubre de 1889. Establecidos en la Calle Zurbano 50, y alojados por una cooperadora, comienzan el Oratorio y las clases populares.

Más tarde, en 1901 abrieron la casa y el colegio en el entonces periférico Barrio de Atocha. La actividad escolar comenzó ese mismo año 1901 con el religioso Ernesto Oberti como primer director.

En el año 1905 se inaugura el primer templo de María Auxiliadora en Atocha. El 29 de mayo de 1917 se coloca la primera piedra de las Escuelas Profesionales de Artes y Oficios en Atocha, con la asistencia de los reyes Alfonso XII y Victoria Eugenia.



Vista aérea del colegio.

Arte en los colegios



Patio en 1917.



Construcción del pabellón de la Calle José Antonio Armona.



Escolares en 1917 y 1930.



En 1918 se compran los terrenos anexos a la casa que en la actualidad forman Salesianos-Atocha.

Durante la Guerra Civil (1936-39), al igual que ocurrió con otros muchos centros católicos, las Escuelas Salesianos de Atocha fueron empleadas como checa, cárcel y fábrica de material de guerra. Hasta el año 1941 no comenzaron a funcionar con normalidad.

Con el paso de los años se fueron ampliando las dependencias escolares: entre 1943 y 1944 se construye un nuevo pabellón de la Calle José Antonio Armona; entre 1949 y 1950 el edificio de

la Ronda de Atocha; en abril de 1963 se inaugura el nuevo pabellón de la Calle Marqués de la Valdavia, que acogía los nuevos talleres de electricidad y electrónica; en 1980 se inaugura el pabellón de aulas de EGB de la Calle Sebastián Elcano; y en 2005 el de Educación Infantil.

En agosto de 1955 empiezan las obras de la nueva iglesia, que en el año 1966 se erige como Parroquia de María Auxiliadora y se bendice e inaugura en 1972. Años más tarde, en 1981, el colegio recibe la visita de la reina Sofía, quien preside el homenaje a la Congregación Salesiana por el centenario de la presencia de

los religiosos en nuestro país, y la Iglesia de María Auxiliadora se convierte en Santuario.

En 1977 se transforma el internado en residencia de estudiantes de Formación Profesional y en el año 1980 pasa a ser residencia de Teología.

En 1987, coincidiendo con la festividad de la Inmaculada se inaugura el Centro Juvenil Salesiano.

El 17 de agosto, con motivo de la celebración de la Jornada Mundial de la Juventud, el colegio acoge a 8.000 participantes en la fiesta del Movimiento Juvenil Salesiano.



Imprenta en el pasado y Taller de artes gráficas en la actualidad.



Taller de mecánica en el pasado y en la actualidad.

El colegio

En el Colegio Salesianos de Atocha estudian a diario 2.600 alumnos. En él se imparten enseñanzas de Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional Básica (Fabricación y montaje, Informática, Artes gráficas...), Grados Medios (Artes gráficas, Instalaciones eléctricas y telecomunicaciones...) y Grados Superiores Edificación de obra civil, Audiovisuales, Fabricación mecánica, Integración Social...). Además en él se imparte Formación Ocupacional y Formación Continua para empresas

Junto a la Casa Inspectorial y la Parroquia Santuario de M^a Auxiliadora las distintas dependencias del colegio dan lugar a una extensa estructura cuadrangular que abarca toda una manzana: en la Ronda de Atocha observamos cómo se erige la Parroquia Santuario y la entrada al colegio; en el largo pabellón de la Calle José Antonio de Armona se encuentran las dependencias de FP; en la Calle de Sebastián Elcano se encuentran las aulas de Infantil, Primaria, Secundaria, y haciendo esquina con la Calle José Antonio de Armora el impresionante taller de Mecánica; y por último, en la Calle Marqués de la Valdavia se encuentran las

dependencias de Bachillerato y la Casa Inspectorial.

Sus muros exteriores e interiores son sencillos. En ellos se combina el ladrillo visto, en la mayor parte de su extensión, con otras superficies enfoscadas. A pesar de que la estructura que hoy conocemos se fue construyendo en distintas fases, se ha logrado que el conjunto guarde una perfecta armonía.

Es un Colegio Salesiano, y ello se hace notorio a lo largo de nuestro recorrido. Imágenes de M^a Auxiliadora y de San Juan Bosco salen a nuestro encuentro desde la propia puerta de acceso al centro, en cuyo

Arte en los colegios



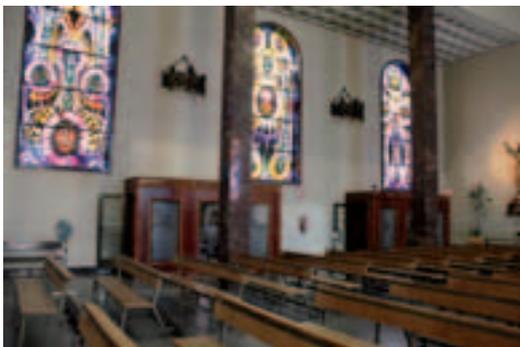
Fachada exterior de la Parroquia Santuario.



Vista de los patios desde los soportales.



Retablo con M^a Auxiliadora, imagen de Cristo Crucificado y San Juan Bosco.

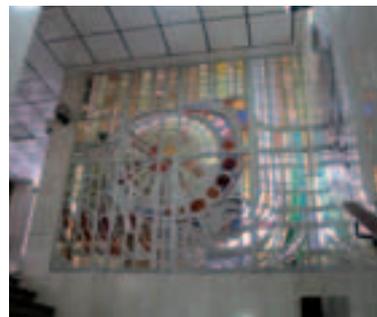


Detalle de las vidrieras.

muro observamos el cartel conmemorativo del bicentenario del nacimiento del fundador. Ya en su interior, presidiendo el recibidor, encontramos la imagen de Don Bosco y en la pared de las escaleras que nos conducen al patio, y en grandes dimensiones, la fotografía realizada al fundador durante su visita a Barcelona en el año 1886. En el patio también observamos la imagen del fundador, y la Virgen se hace presente también en él, a través de la réplica del cuadro de M^a Auxiliadora de Turín que pintó Lorenzone por encargo del fundador. La capilla también posee estas imágenes, como veremos más adelante.

Llama la atención la amplitud de este patio interior, con una parte cubierta, que posee varias canchas para la práctica de deportes de sus numerosos alumnos y el disfrute del tiempo de recreo. Destacan en él, las sencillas y bellas arcadas que lo bordean. Sus amplios arcos de medio punto dan paso a los soportales por los que se accede a distintas dependencias interiores del centro.

No podemos olvidar destacar del centro las amplias estancias donde se imparte Formación Profesional. Sus aulas-talleres son amplios y están perfectamente equipados para que en ellos sus alumnos aprendan Diseño gráfico, Electricidad, Climatización y calefacción, Mecánica, Realización televisiva...



Vidriera de la escalera de bajada al patio.

Parroquia Santuario de M^a Auxiliadora

Como hemos visto anteriormente, la Iglesia de Salesianos de Atocha se comenzó a construir en 1955, se erigió como Parroquia de María Auxiliadora en 1966 y se convirtió en Parroquia Santuario de María Auxiliadora en 1981.

Abarca la mitad de la fachada de la Ronda de Atocha, contigua al edificio por el que se accede al centro y con el que guarda armonía en cuanto a la altura y al estilo de construcción en ladrillo visto. Apreciamos como diferencia, respecto al colegio, la presencia de los amplios ventanales con vidrieras rematadas con arcos de medio punto de sus muros exterior e interior. Sobre el Santuario se elevan, con cierto parecido a un campanario, cuatro torres, dos en su fachada principal y otras dos en su parte posterior.

Cuando accedemos al interior del templo somos testigos de su elevado techo, del que cuelgan varias lámparas de forja, de sus altos muros y de la gran extensión de su planta rectangular. Es una estancia en la que predomina el tono crema de sus muros y de su techo, solo interrumpido por el tono oscuro de los mármoles que cubren las columnas laterales y la cabecera, y por la madera de su retablo.

El ábside, de forma cuadrangular, está revestido de madera desde el suelo hasta el techo. En su parte central descubrimos un amplio retablo, también de madera, en este caso tallada, en el que se encuentra la imagen de M^a Auxiliadora sobre ornamento de forja. Bajo el retablo se halla el Sagrario, también con

adorno de forja. La imagen de la Virgen es obra de Santiago de Santiago, al igual que el Cristo Crucificado que se encuentra frente al altar. La imagen de San Juan Bosco también está presente en el altar ubicado en la parte derecha de la cabecera.

Destacar también del interior del templo las grandes y coloridas vidrieras presentes en sus muros laterales, obra del artista Atienza, que representan los siete Sacramentos (lateral derecho) y las virtudes teologales (lateral izquierdo). El mismo artista es autor del *Via crucis* del Santuario, compuesto por unos pasos de grandes dimensiones ubicados en la parte más alta de los muros laterales.

En la parte posterior del templo descubrimos otros dos altares, a la derecha el dedicado a M^a Auxiliadora, y a la izquierda el del Sagrado Corazón de Jesús. Sobre ellos, a elevada altura apreciamos la colorida vidriera de grandes dimensiones, también realizada por Atienza, inspirado en el sueño de Don Bosco de las dos columnas.

Desde este Santuario se accede a la Capilla de los Mártires, en la que descansan los religiosos Salesianos asesinados durante la Guerra Civil Española. Es una estancia recogida, sencilla, de muros y techos en tonos cálidos, con apenas ornamento más allá de su retablo con la imagen de Cristo Crucificado. M^a Auxiliadora también está presente en esta capilla sobre un pedestal junto al altar.

Salesianos de Atocha cumplió en 2001 su centenario, más de 100 años ofreciendo una educación de calidad. Además, como centro católico también



Interior de la Parroquia Santuario.

ofrece una educación en valores, abierta a todas las clases sociales, promueve la solidaridad, el movimiento juvenil, la convivencia, el deporte...

El Colegio Salesianos de Atocha lleva más de 100 años dedicado plenamente a la labor docente. Fiel a las enseñanzas de su fundador, San Juan Bosco, el colegio ofrece una educación de calidad basada en valores, una educación que fomenta la solidaridad, la integración, la convivencia, el deporte... y el movimiento juvenil, preparando a los jóvenes de cada época para que sean adultos responsables, trabajadores, generosos y bondadosos en su futuro, que es el de todos. Una labor de siembra durante más de una centuria que sin duda ha dado sus frutos. ¡Gracias por vuestra labor!

Zoraida Arribas Manzanal
Fotos: Archivo del centro y Revista ECM

Fuente: documentación aportada por el centro y Revista ECM

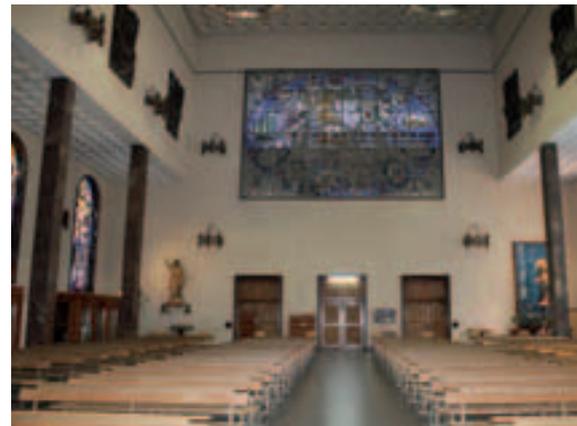


Imagen de la parte posterior de la Parroquia



Capilla de los Mártires.